



۱- هنرهای آوایی

* مقدمه

مجموعه حاضر به منظور به روز شدن اطلاعات و آشنایی داوران با آخرین تغییرات، افزایش رشته‌ها، شرایط داوری و... به همراه مختصر توضیحات هر یک از رشته‌ها و فرم داوری آن توسط کارشناس فرهنگی و هنری استان خراسان رضوی تنظیم شده است.

کارشناسی فرهنگی و هنری آموزش و پرورش خراسان رضوی
سایت کارشناسی فرهنگی و هنری آموزش و پرورش خراسان رضوی: Khfh.khschool.ir
شماره تماس: ۳۲۲۱۶۹۱۸

سال تحصیلی: ۹۳-۹۴





۱- هنرهای آوایی

الف) سرود مدارس

- در ساخت و تولید هنرهای آوایی، اشعار کتب درسی، سرودهای بومی و محلی و اشعار محتوایی (ائمه (ع)، ارزش‌های ملی، دینی و مذهبی، عفاف و حجاب، شهدا و...) به ترتیب اولویت تاکید می‌شود.
- اعضای گروه‌های شرکت کننده تمامی دوره‌های تحصیلی در مسابقات سرود حداکثر ۲۰ نفر تعیین می‌گردد.

- اجرای دو سرود در تمامی مراحل مسابقات الزامی است. (۱- آوای مدرسه و آوای یزد ۲- آوای مدرسه و یزد یا اختیاری)

- در فعالیت سرود دختران اجرای تکخوانی ممنوع می‌باشد
- استان‌هایی که دارای زبان، گویش، موسیقی و فرهنگ بومی و محلی می‌باشند به شرط وجود گروه‌های متعدد و برگزاری مسابقات در دو بخش ۱- محلی و مقامی ۲- تلفیقی، مجاز به معرفی ۲ گروه در هر جنسیت به مرحله بازبینی کشوری می‌باشند.

- به منظور نیل به اهداف آموزشی و تربیتی و درک بهتر مفاهیم، متون، محتوا و اشعار کتب درسی، لازم است در تهیه، تولید و ساخت سرود برای فعالیت سرود مدارس از اشعار کتب درسی و سرودهای متناسب با متون و محتوای درسی و اجرای برنامه سرود کلاسی در زنگ دروس با هماهنگی دبیران و آموزگاران اقدام شود.

- کلیه سرودهایی که به هزینه و سفارش مدارس، مناطق و استان تهیه، ساخت و تولید می‌شود باید حق امتیاز آن به نام صاحب امتیاز (مدرسه در منطقه، منطقه در استان و استان در کشور) به ثبت برسد، بنابراین فرم ثبت اثر همراه با کارنامه هنری، مشخصات آموزشگاه و بروشور هر اثر به داوران الزامی است.

- همکاری آقایان به عنوان مربی فنی، رهبرگروه، مشاور، ناظر سرود و... در مدارس دخترانه و بالعکس اکیدا ممنوع است و در صورت مشاهده و احراز تخلف، علاوه بر حذف گروه و مدرسه از دور مسابقات، با مدیران و اشخاص متخلف برابر قانون عمل می‌شود.

- به کارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت سرود مدارس بدون اخذ مجوز قانونی ممنوع می‌باشد.

- لازم است در اشعار سرود های محلی و بومی و مقامی به مسائل فرهنگی، تاریخی، حماسی، آداب و سنن و مشاهیر و مفاخر منطقه پرداخته شود و از سروده ها و ترانه های عاشقانه و عارفانه و مغایر با اهداف

آموزشی و تربیتی در فعالیت سرود دانش آموزی پرهیز و جلوگیری شود.

- ارائه اشعار و ترجمه‌ی گونه‌ی محلی آن در کلیه مراحل مسابقات الزامی است.

- از هر مقطع تحصیلی یک گروه به مرحله بعد راه می‌یابد.



۱- هنرهای آوایی

ب) سرود همگانی مدارس

- اجرای سرود ملی در کلیه مدارس الزامی است.

- برای شرکت در مسابقات سراسری سرود همگانی، علاوه بر سرود ملی اجرای ۲ سرود الزامی است و برای اجرای سرودهای بیشتر امتیاز ویژه در نظر گرفته خواهد شد.

- استفاده از نیروهای آزاد و غیر سازمانی به طور کلی در فعالیت سرود همگانی ممنوع می‌باشد. منبع فعالیت سرود همگانی در مدارس آوای مدرسه (ملی و استانی) و آثار تولیدی متمرکز توسط استان و منطقه می‌باشد. و مدارس مجاز به پرداخت هیچگونه هزینه‌ای بابت مربی فنی و ساخت سرود نمی‌باشند.

- برای گرامی‌داشت ایام ملی و تاریخی، اجرای سرود همگانی به صورت همزمان و سراسری در سطح مدارس استان، در ایام ... و مناسبت های ۱۳ آبان، ۱۲ بهمن، ۸ اسفند، ۱۲ اردیبهشت برنامه‌ریزی و اجرا شود.

- لازم است، اجرای فعالیت سرود همگانی مدارس با بهره‌گیری از توان و قوه خلاقه کلیه همکاران و عوامل مدرسه و دانش آموزان برنامه ریزی، طراحی، فضا سازی شده و از همه ظرفیت های هنری و نمایشی شامل حرکت، بازی، تصویرسازی، رنگ آمیزی، شکل سازی و ... برای اجرای با شکوه و با نشاط اثری آوایی، نمایشی (آپرت) متناسب با موضوع و محتوای سرود در صحن و حیاط مدرسه و پرهیز از اجرای سکون و بی تحرک و کم نشاط، با حفظ شئون اسلامی اقدام شود. بدیهی است در ارزیابی و انتخاب مدارس برتر این ویژگی از اولویت و امتیاز ویژه برخوردار خواهد بود.

- ارائه کارنامه هنری، مشخصات آموزشگاه و بروشور هر اثر به داوران الزامی است.



۱- همسرهای آوایی

ج) تک خوانی

- مسابقه تک خوانی آواز ایرانی (سنتی، محلی، مقامی، پاپ و کلاسیک) ویژه دانش آموزان دوره تحصیلی متوسطه پسر به صورت مستقل، برگزار می‌شود.
- ارائه اشعار و ترجمه‌ی گونه‌ی محلی آن در کلیه مراحل مسابقات الزامی است.
 - کیفیت نامناسب ضبط و خرابی سی دی مانع ارزیابی می‌شود بنابراین از دور مسابقات کنار گذاشته خواهد شد.
 - حفظ شئون اسلامی برای کلیه شرکت کنندگان در مسابقات حضوری الزامی است.
 - ارائه کارنامه هنری، مشخصات آموزشگاه و بروشور هر اثر به داوران الزامی است.



۱- هنرهای آوایی

د- تک نوازی

- * مسابقه تک نوازی سازهای (سنتی، محلی، مقامی و جهانی) ویژه دانش آموزان متوسطه دوره اول و دوره دوم به صورت مستقل، می باشد.
- مجموعه سازهای آکوستیک ایران و جهان مربوط به موسیقی نظام، سنفونیک، اُرف (کودکان)، سنتی، محلی، مقامی و پیانو که به تنهایی امکان اجرای یک اثرسازی کامل برای آن وجود داشته باشد موضوع این مسابقات است.
- مجموعه سازهای الکترونیکی و برقی مانند انواع ارگ، سنیت سایزر، گیتار، و... سیستم ترکیبی، ضربی جاز(درام ست) و تام تام موضوع این مسابقات نمی باشد.
- به همراه داشتن ساز شخصی به استثنا پیانو در مراحل حضوری استانی و کشوری برای کلیه شرکت کنندگان الزامی است.
- نوازنده قبل از اجرا باید از ساز کوک خود مطمئن باشد. بدیهی است اجرای مجدد در هیچ یک از مراحل مسابقات امکان پذیر نخواهد بود.
- کیفیت نامناسب ضبط و خرابی سی دی مانع ارزیابی می شود بنابراین از دور مسابقات کنار گذاشته خواهد شد.
- حفظ شئونات اسلامی برای کلیه شرکت کنندگان در مسابقات حضوری الزامی است.
- ارائه کارنامه هنری، مشخصات آموزشگاه و بروشور هر اثر به داوران الزامی است.



۱- هنرهای آوایی

ه) لالایی خوانی

- این مسابقه برای اولین بار ویژه دانش آموزان دختر در دوره متوسطه دوم برگزار می‌شود. تأکید اجرای این جشنواره در مرحله آموزشگاه می‌باشد. دانش آموزان با تشکیل گروه‌های ۲ تا ۴ نفر می‌توانند با انتخاب یکی از لالایی‌های مناسب در این جشنواره شرکت نمایند.
- به عنوان پروژه و تحقیق (کار عملی) جمع‌آوری لالایی‌ها از مادر بزرگ‌ها و مادران که به صورت سینه به سینه از اقوام و اجدادشان با گویش‌های مختلف به ارث رسیده است به دانش آموزان محول شود.
 - اشعاری برای لالایی استفاده شود که تجسم داشته باشد.
 - لالایی‌ها از نوع ملایم و لطیف باشد.
 - اشعار بکار گرفته در اهداف تربیت مذهبی و فرهنگی باشد.
 - از ملودی‌های ساده و بومی بصورت مونوفونی (یک خط) باشد.
 - اجرای آن به صورت کرال یا کوارتت (۴ نفر) باشد.
 - هر گروه آمادگی اجرای دو لالایی را داشته باشد.
 - مسئولیت انتخاب متن لالایی به عهده مدیریت محترم آموزشگاه می‌باشد.
 - استفاده از مربیان فنی در این فعالیت منوط به تایید کارشناسی فرهنگی و هنری استان می‌باشد.
 - اعضای اصلی این فعالیت هنری عبارتند از: مدیر آموزشگاه (سرپرست گروه)، مربی پرورشی، مربی فنی و همخوانان.
 - ارائه کارنامه هنری، مشخصات آموزشگاه و بروشور هر اثر به داوران الزامی است.
 - یک گروه به مرحله بعد راه می‌یابد.



فرم داوری مسابقات سرود مدارس

استان: منطقه/ناحیه/شهرستان: نام کامل آموزشگاه: دوره تحصیلی: جنسیت:
مدیر آموزشگاه: معاون پرورشی: مربی پرورشی: آمار گروه:

ردیف	عنوان سرود	منبع انتخاب شعر	شاعر	منبع انتخاب آهنگ	آهنگساز	فرم سرود
۱		آوای مدرسه □		آوای مدرسه □		
۲		آوای مدرسه، کتاب درسی، گلبانگ تربیت □ انتخابی □		آوای مدرسه □ انتخابی □		

ردیف	ملاک های داوری	عنوان کلی	شماره سرود	حداکثر امتیاز	امتیاز گروه
۱	تناسب شعر و آهنگ با گروه سنی رعایت سطوحه جدایی گروه	انتخاب سرود	۱	۱۰	
			۲	۱۰	
۲	تتا نسب جداها و هما هنگی جدایی گروه (کوک جدا ما) کیفیت عناصر آوازی (طنین، وسعت و رنگ جداها) بیان حالات درونی و بیرونی اثر (دینابیک، نوانس و موزیکالیت) رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو) اجرای صحیح تکنیک های آوازی رعایت اصول صدا دهنگی در پیشش و آرایش گروه	اجرا	۱	۲۰	
			۲	۲۰	
۳	زیبایی لحن و نغمه (ملودی) تلفیق شعر و موسیقی تنظیم آهنگ تناسب سخاوایی شعر و موسیقی	آهنگ	۱	۱۰	
			۲	۱۰	
۴	وزن، قافیه، آرایه های ادبی سخن، سجع، سجع بیان و زبان شعر	شعر	۱	۱۰	
			۲	۱۰	
			جمع	۱۰۰	

هیئت داوران:

ارزیابی نخبگان گروه:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه:

- برای هر دو سرود آرای مشورتی داوران در یک برگ ارائه می شود.
- سرود های آوای مدرسه (ملی و استانی) شعر و آهنگ نیاز به ارزیابی ندارند و امتیاز کامل در جدول درج شود.
- شعرهای کتاب درسی و گلبانگ تربیت (ملی و استانی) نیاز به ارزیابی ندارند و امتیاز کامل در جدول درج شود.
- سرودهایی که شعر و آهنگ آن اختیاری است نیاز به ارزیابی دارد.
- برای نوسه و ترویج فرهنگ و هنر ملی، برومی و محلی کشور، افزایش امتیاز به هر سرود سنی، مقامی و محلی با رعایت سقف امتیاز نهایی اعلام شده مجاز است.



فرم ارزیابی مسابقات سرود همگانی مدارس

سال تحصیلی:

استان: منطقه/ناحیه/ شهرستان: نام کامل آموزشگاه:
 دوره تحصیلی: جنسیت: آمار دانش آموزان:

امتیاز کسب شده	جمع نمرات	شماره و عناوین سرودها					امتیاز	ملاک های ارزیابی	ردیف
		۴	۳	۲	۱	-			
		سرود ملی							
	۴۰						۱۰	اجرا (هماهنگی صداها، کیفیت عنا صر آوازی (طنین، وسعت و رنگ صدا ها)، بیان حالات درونی و بیرونی اثر (دینامیک، نواص و موزیکالیت) کنترل وزن و سرعت اثر (تمپو)	۱
	۲۰						۵	آهنگ (زیبایی لحن و نغم (ملودی) تلفیق شعر و موسیقی تنظیم آهنگ تناسب محتوای شعر و موسیقی)	۲
	۲۰						۵	شعر (وزن، قافیه، آرایه های ادبی مضمون، محتوا، پیام بیان و زبان شعر)	۳
	۲۰						۵	انتخاب اثر (متناسب با محدوده صدای، گروه سنی و جنسیت)	۴
	۴۰						۱۰	استفاده از فرم، حرکت، بازی، نمایش، پیرامید و... در اجرا	۵
	۲۰						۵	آراستگی و نظم در اجرا	۶
	۱۰	-	-	-	-	-	۱۰	مشارکت عمومی	۷
	۱۰	-	-	-	-	-	۱۰	جمعیت دانش آموزی	۸
	۱۰	-	-	-	-	-	۱۰	مدارس کم برخوردار و روستایی	۹
	۱۰	-	-	-	-	-	۱۰	خلاقیت، نوآوری و ابتکار	۱۰
								جمع کل امتیازات مدرسه (۲۰۰ امتیاز)	—



عوامل مجری در مدرسه :

ردیف	نام و نام خانوادگی	ممت در مدرسه
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		

توجه :

- اجرای سرود ملی به صورت همگانی در کلیه مدارس کشور الزامی است .

- ستون‌های ۱ تا ۶ برای هر سرود و ستون‌های ۷ تا ۱۰ کلی محاسبه می‌شود.

- در طول سال تحصیلی مدارس علاوه بر سرود ملی، تعداد ۳ سرود جدید از مجموعه سرودهای آوای مدرسه (ملی یا استانی)، سرودهای درسی و سرودهای مورد تأیید منطقه و استان را در مسابقات ارائه و اجرا نمایند، لازم است به منظور تنوع و تازگی سرودها برای دانش آموزان، از اجرای سرودهای تکراری در مسابقات جدا پرهیز شود.

• در ستون ۸ به ازای هر ۱۰۰ نفر دانش آموز ۲ امتیاز محاسبه می‌شود. مدارس بالای پانصد نفر نیز از حداکثر امتیاز جمعیت دانش آموزی برخوردار می‌شوند .
- توضیحات در پشت صفحه درج گردد .

ارزیاب ۱ :

ارزیاب ۲ :

ارزیاب ۳ :



محل الصاق
عکس

فرم داوری مسابقات رشته تک خوانی

استان: شهرستان / منطقه / ناحیه: آموزشگاه: دوره تحصیلی: نام و نام خانوادگی: سن: جنسیت: سابقه خوانندگی:

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوازی	گام، دستگاه، مقام	زمان اثر
۱						
۲						

ردیف	ملاک های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	طنین، وسعت و رنگ صدا	۴			
۳	تکنیک خوانندگی	۴			
۴	دینامیک، نوایس، موزیکالیت	۴			
۵	سطح تکنیکی اثر	۲			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
---	جمع				
---	جمع کل				

نوازنده همراه:

نام و نام خانوادگی	نام ساز	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
		۲۰	

هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		



محل الصاق
عکس

فرم داوری مسابقات رشته تک نوازی

استان: شهرستان / منطقه / ناحیه: آموزشگاه: دوره تحصیلی: سن: جنسیت: سابقه نوازندگی: نام و نام خانوادگی:

ردیف	نام ساز	نام اثر	آهنگساز	فرم و سبک موسیقی	گام، دستگاه، مقام	زمان اثر
۱						
۲						

ردیف	ملاک های داوری	شماره امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			رتبه ۱	رتبه ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	تکنیک نوازندگی	۴			
۳	دینامیک/نوازی آموزشی/کالیته	۴			
۴	کوک ساز	۳			
۵	سطح تکنیکی اثر	۳			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
---	جمع				
---	جمع کل				

هیئت داوران :

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		



فرم ارزیابی لایه‌ی خوانی

اداره آموزش و پرورش: نام آموزشگاه: نام مربی: تعداد همخوان:
عنوان لایه‌ی ۱: شاعر:
عنوان لایه‌ی ۲: شاعر:

ردیف	ملاک	امتیاز	امتیاز کسب شده	توضیحات
۱	انتخاب شعر	۱۰		
۲	ملودی	۱۰		
۳	توع و سبک لایه‌ی	۱۰		
۴	تکنیک موفون	۱۰		
۵	اجرا	۱۰		
	جمع	۵۰		

نظر و پیشنهاد داور:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضا